

# COURTS FILMS POÉTIQUES

- 👉 *Statistiques: 3700 vues | 64 heures de visionnage | 9 nouveaux abonnés (total: 290)*
- 👉 *Si tu aimes mes films et que ça te fait plaisir de me soutenir, tu peux les partager, liker, et t'abonner*
- 👉 *[je m'abonne](#)*

## **Le voyage | jour 6-7 - Amorgos**

Rendu poétique, sans voix off, de notre petit voyage en Grèce.

👉 [voir le film](#)

## **Le voyage | jour 8 - Amorgos: randonnée de Aegiali au Monastère**

Rendu poétique, sans voix off, de notre petit voyage en Grèce.

👉 [voir le film](#)

## **Rêveries (Chapitre 1) | Documentaire autobiographique**

C'est après avoir regardé le film autobiographique "Irène" d'Alain Cavalier que je me suis mis à filmer ces scènes et à les commenter ainsi.

👉 [voir le film](#)

## **Le voyage | jour 9-10 - Amorgos: repos et promenade à Chora**

Rendu poétique, sans voix off, de notre petit voyage en Grèce.

👉 [voir le film](#)

## **Au sujet de « Rêveries (Chapitre 1) »**

**Ces commentaires reçus** ailleurs (<https://www.facebook.com/boris.dunand/posts/10159536678160021>) me font plaisir et je tiens à les relier au film, tout en renvoyant, quand je peux, vers le travail des auteurs:

**Romain** : j'attends la suite avec impatience. Cette vidéo fait écho à tes publications Twitter que je lis régulièrement. Tes images et tes textes me produisent l'effet d'un profond aphorisme. (<https://cinopolis.blog.tdg.ch/>)

**Phillipe** : c'est évidemment subjectif mais je trouve un peu plus 'complet/aboutit' le sentiment que c'est un film qui pourrait faire des festivals, qui résonnerait avec bcp de monde. Je l'ai trouvé hyper satisfaisant et 'divertissant'...encore une fois c'est tjrs très subjectif, mais merci pour ces beaux moments (<https://www.youtube.com/user/momomomo12>)

**Pierre** : En fait, tu es bien dans la vie complexe (je n'ai pas dit compliquée, ce n'est pas la même chose) : éventuellement devenir célèbre, le blues, se souvenir de ses rêves alors que leur censure est strictement organisée pour que l'on n'en souffre pas trop, se réveiller à 4h du matin, casser le bol de la soeur de Claire et s'en vouloir à rager, et vouloir encore réparer ces fameux rêves... Et finalement, admirer la lumière issue des ombres sans lesquelles elle n'est rien... Complexité, oui, mais alors comment trouver l'issue vers la légèreté non frivole ? Sacré chemin, chemin sacré... nous sommes sur cette même route ! Amitié, jeune homme !

# PHOTOGRAPHIE

## Partages

### Nouveau livre

J'ai fini un petit livre rassemblant les images prises en Grèce, avec pour chaque polaroid un court texte poétique, mnésique, métaphysique, esthétique. J'en partagerai le lien une fois les ultimes corrections réalisées.



### Livres en vente

Mes 4 livres entièrement réédités par mes soins: amélioration du choix de la qualité de papier, format plus petit (sauf « Promenades à Montreuil »).

- L'étonnement: une image - une phrase (style aphorisme). 156 pages
- Promenade à Montreuil: format A4 de photographies de rues mises en regard par couple, texte d'introduction, 24 pages
- Les choses simples, légères et bonnes: photographies et textes, réflexions poétiques autour de l'acte photographique, en reflet du rapport à la vie. Ceriale, Italie. 84 pages
- Le plaisir d'abord: texte de présentation et série d'images présentées par couples, prises sur la côte ouest française. 48 pages

👉 À découvrir et commander ici: [blurb.fr/borisdunand](https://blurb.fr/borisdunand)

## Apprentissage

C'est un travail sans cesse recommencé pour moi, de me rappeler que mon envie de photographier est infiniment plus précieuse que toutes mes décisions, stratégies, organisations. Si j'arrive à sentir mon désir et cette sorte d'excitation joyeuse qui vient quand je photographie pour photographier, quand c'est exactement ce que j'ai envie ou besoin de faire à ce moment, tout est clair. L'appareil à prendre, les choses qui m'intéressent, tout est évidence.

Si je suis pris par ces questions: quel appareil, pour quoi, pour raconter quoi, pour en faire quoi, etc. c'est que je suis déconnecté de cet élan premier et organique, et qu'il me faut oublier toutes les questions et tenter de retrouver le lieu du désir et du plaisir.

# TEXTES

## Journal de l'apaisement | extrait

*15 nov - Texte pour film projet de film pseudo-VHS*

L'illusion du passé donne au présent une sorte de profondeur.  
Il me faut parfois déformer ce qui a lieu pour en saisir l'essence.  
Et peut-être qu'au moment où je crois toucher au cœur de l'instant, celui-ci m'échappe plus que jamais.  
Mais créer me permet de reconnaître l'importance des choses qui ont lieu.  
Et poser sur leur visage le cadre d'une photographie, le filtre d'un artifice, le sens d'un mot, l'image d'un souvenir, c'est une tentative d'approche, d'appropriation, de séduction. Je voudrais m'y fondre parfaitement. Y être tout à fait.

Si j'avais su ce que j'allais perdre quand tout était là, quand ils étaient tous là: le père, la mère, la sœur, faussement acquis, faussement inséparables, faussement immortels. Peut-être les aurais-je davantage photographiés, filmés, racontés. C'est ma façon de vénérer ces présences, d'en reconnaître le miracle. D'apprécier le cadeau.

Mon père s'émerveille d'une petite-fille qui n'est pas tout à fait la sienne. Je m'émerveille d'un neveu et d'une nièce qui ne sont pas les miens. Je tiens ma sœur à distance pour ne pas sentir ma douleur. Le sentiment de la famille se déplace. Les contraintes pratiques de la vie réelle imprègnent et façonnent aussi l'affection. Les liens semblent avoir leur vie propre et nous inviter à les suivre. Comme s'ils nous montraient le chemin que la vie prend quand on la laisse tranquille, quand on aligne la barre sur ses courants.

*19 nov - journal créatif*

Je pensais aussi à cette insatisfaction perpétuelle que je ressens par rapport à mes créations. Je suis tout le temps, tout le temps sur ma faim. Et je me demandais : est-ce que tu arriverais à mettre un niveau, un seuil, (et un seuil de quoi?), qui ferait que tu es content, que tu peux vivre de la satisfaction, du soulagement, un aboutissement, une satiété, un contentement ? Très concret. Je pensais à la zone du partage, de l'échange, de l'adresse. Celle de la création pour soi, je trouve plus facilement, même si le seuil est peut-être trop exigeant, et que vivre pourrait peut-être suffire. Mais puisque tu crées et que tu partages, est-ce qu'il y aurait quelque chose qui pourrait te permettre d'échanger cette perpétuelle sensation de manque par une complétude, même si évidemment passagère ? Quand je montre, qu'est-ce que j'attends, et qu'est-ce qui est raisonnable et réaliste dans cette attente ?

J'attends qu'au moins une personne regarde ce que j'ai fait. Sans doute une personne significative au moins.

J'attends un échange, une remarque, un retour. Positif, négatif, neutre, perdu, peu importe : un témoignage du vécu ou du non vécu face à ce que j'ai produit.

Peut-être que tout le reste de mon attente (le nombre, l'admiration, la viralité, le succès), est en partie conditionné par le manque ou la rareté des premières attentes, des premiers besoins ici exprimés.

# MUSIQUE

👉 *Statistiques: 168 vues | 3 heures de visionnage | 4 nouveaux abonnés (total: 20)*

👉 *Si tu aimes mes chansons et que ça te fait plaisir de me soutenir, tu peux les partager, liker, et t'abonner*

👉 *[je m'abonne](#)*

## UNE JOLIE NOUVELLE

J'ai fait les démarches pour envoyer mes musiques sur les plateformes de streaming... Et j'y suis ! Il suffit de taper « boris dunand plexus » pour m'y trouver.

### Plexus

#### Roaming steps

Cette fois, elle est en ligne, enregistrée et lancée au monde. Sur les plateformes de streaming aussi.

👉 [Voir et écouter sur youtube](#)

👉 [Écouter et télécharger sur Bandcamp](#)

👉 [Écouter partout ailleurs \(Spotify, etc.\)](#)

👉 ET à utiliser dans vos stories Facebook, Tik Tok, Instagram aussi !

#### To be with you

Il y a un an, j'écrivais en 5 minutes cette chanson, chez Claire, tandis que je l'attendais pour partir au cinéma. J'ai eu envie de lui rajouter un pont et j'ai de suite enregistré le canevas

👉 [Écouter et regarder sur iGtv](#)

#### The one who falls

Écrite en 2013, jamais vraiment exploitée mais toujours appréciée, je décide de la mettre en boîte aussi. Elle parle d'une sorte de déni du départ de quelqu'un. J'ai créé un pont tout neuf pour le coup et changé un peu la structure.

👉 [Écouter et regarder sur iGtv](#)

## Découvertes

XXXXXXXXX

XXXXXX.

👉 [Écouter](#)

# CULTURE

## Lectures

### **Michael Cunningham | La maison au bout du monde**

D'autres romans m'ont giflé, abasourdi, tourmenté, surpris, estomaqué, percuté. Celui-ci m'a bercé, amusé, ému. C'est déjà beaucoup.

[👉 Lire ma chronique](#)

[👉 Toutes mes chroniques](#)

## Films, séries

### **\*\* On the rocks | Sofia Coppola (2020)**

Un père exubérant qui veut protéger sa fille d'un mari. Leur lien. Le rapport homme-femme et la confiance. Le rapport fille-père et la confiance, autrement. Drôle et touchant. énigmatique à sa façon.