

BORIS DUNAND | BIBLIOGRAPHIE – résumés

2002 **Errance lumineuse** (*Récit de voyage*)

Les îles grecques, le désir, la mort et la séparation, Henry Miller et son fabuleux "Colosse de Maroussi" pour compagnons de voyage, les rencontres avec des personnages hauts en couleurs, Nikos et Barry... La solitude du voyageur me livre au monde. Comme né à l'instant, à peine éclos, mon visage est sans nom. Je pourrais me réinventer sous ces regards qui ne connaissent rien de moi. → commander

2003 **Lettre aux nuages** (*Récit intime*)

Un corps sensible, une âme inquiète, l'esprit fuyant les élans d'un cœur passionné et maladroit, seul dans une maison de campagne, cherchant un sens, une unité, une vérité intime. Animé par le désir de vivre présent et conscient, un jeune homme cherche à se défaire des croyances et des habitudes qui le tiennent à distance de son histoire. → commander

2004 **L'animal stellaire** (*Prose poétique et lunaire*)

Rejoindre le lieu en l'Homme au sein duquel germa l'idée des nymphes lunaires et des dieux solaires. Pour y trouver ce qui unit notre histoire ; laïque ou religieuse, profane ou pieuse – humaine avant tout. Être l'apôtre agnostique qui ne voit en la vie que l'expression de la vie. Il tentait de tout oublier pour se souvenir d'un état virginal. Entre parole et silence, un homme et sa plume. → commander

2007 **La vie bonne et méchante** (*Récit d'une rencontre*)

Comment puis-je espérer un jour savoir aimer sans posséder, sans idéaliser, sans voiler ni pervertir mon sentiment, si je ne me risque pas dès la première occasion à rencontrer l'inconnu que je porte ? Sous prétexte que ton départ sera douloureux, je devrais éviter la souffrance à venir... Il est fort à parier que ce que j'éviterais avant tout et surtout, c'est la vie. → commander

Conciliabule des sages intérieures (*Prose poétique*)

Témoignage d'une quête : celle d'une certaine qualité de lien - à soi-même, aux autres et au monde. Cheminement d'une présence qui se cherche, se rencontre, s'accueille, et laisse entendre à chacun l'intime de ses propres voix, l'écho de ses propres errances. Précède et accompagne « Élançements et replis » → commander

2008 **Élançements et replis** (*Prose poétique*)

Mouvements d'un être dénouant les rets qui l'empêchent de vivre son existence propre. Confrontant sa mémoire et le plus grand que soi, soumis à la nécessité de l'attente mais soulevé par les joies pures de l'émerveillement, il se trouve invariablement porté par l'aspiration d'une liberté à conquérir. → commander

Le vague des airs (*Prose poétique*) a reçu les félicitations des éditions de l'Age d'Homme

Porté depuis le bord d'une falaise, au secret d'une alcôve d'albâtre, un regard interroge la façon dont sa culture privilégie la faire à l'être, l'action à l'inaction, le rendu des actes aux richesses de l'être. En cultivant à l'extrême le dialogue intime et la contemplation extatique, comment se positionner dans un monde qui délaisse, voire ignore, la valeur du creux, de l'introspection ? Toutes les choses, toutes sans exception, s'avèrent sublimes de mystère. → commander

2009 **Paroles retournées** (*Poésie surréaliste – écriture automatique + photographies*)

Les mots se font aveugles pour dire l'aveuglement. Leurs détours de signification ne sont qu'une façon particulière d'avaler le monde et d'en rendre l'indigeste, l'inconsommable. Nulle coquetterie à se farder d'abscons : pauvre stratégie de pauvres moyens. Les nuages le savent bien, qui font leurs ménages anthropomorphiques, ce n'est pas pour épater la galerie, c'est pour l'extase des sens, transpercer l'opaque et s'abandonner aux indicibles. Tel est le jeu. → commander

Théories d'improbable (*Poésie lyrique et prose poétique*)

Si nous savions, si tous les deux nous savions ce qui se trame dans la zone où rien n'est dit, là où les mots n'interviennent pas, si nous pouvions savoir déjà, que resterait-il de ces frissons qui façonnent nos échanges ? Des poèmes ciselés pour dire l'anticipation romantique, puis une prose pleine pour décrire la rencontre avec le réel. → commander

Cheminant (*Prose poétique et photographies*)

Je pouvais sentir la corde sous mes pieds, tendue, oscillante, fine tranche de solide sur laquelle ma vie tenait en équilibre, ligne de survie sans filet de secours, si drôlement fidèle à la réalité de l'occasion qui m'est donnée d'être là, marchant avec la perche de mes significations entre les mains, équilibriste sur le fil de mon existence. → commander

De là où nous sommes (*Prose poétique*)

Imprégné de lectures sur la cosmologie, de souffles aux sonorités rupestres, où vivre s'apparente davantage à résonner qu'à raisonner. Mots comme des griffures originelles sur la pierre d'un autre temps. Mes aspirations brûlent en des espaces sur lesquels je n'ai pas prise. Sans réponses, je cherche, entre l'extase de mes consciences sidérales et la brute réalité quotidienne, lequel des trocs possibles conviendra à mon cœur déchiré. → commander

2011 **Effleurements** (*Poèmes et prose réflexive*)

Série de poèmes en quatre fragments. Le lieu de l'écriture comme seul espace de paix intérieure, une extase sans cesse renouvelée. Un chant d'été qui puise dans les souvenirs le refrain d'une bienheureuse enfance. La quête de tout ce qu'il y a à être. Et le court poème d'une rencontre effleurée qui fait miroiter l'ultime cadeau tant attendu de l'amour. → commander